
Atrato
Martha Posso

El proyecto Río Atrato ha ocupado la atención de Martha Posso del 2003 al 2005 y la llevó a uno de los paisajes tropicales más bellos del Pacífico Colombiano, e irónicamente a uno de los territorios más asolados por la violencia que padece el país como un mal endémico y que lejos de aplacarse se multiplica de manera insólita y desgarradora.

Río Atrato es parte de las investigaciones sistemáticas que ha podido realizar Martha Posso desde el 2001 y la han llevado con una mirada antro-pológica a abordar temas que reflexionan sobre la condición humana. Si bien su interés está centrado en las comunidades afrodescendientes del territorio nacional de distintos lugares como el palenque de San Basilio en el departamento de Bolívar, o las zonas cañeras del norte de la región del Cauca, también pudo documentar su experiencia en la ciudad de Marsella en Francia y en su estancia en Mali, África.

En esta serie titulada Lugares Comunes, se ofrecen imágenes de los habitantes de territorios candentes de la guerra colombiana como son las zonas del departamento del Chocó situadas a las orillas del río Atrato y la población masacrada de Bojayá. Los documentos de Martha Posso en su dramática quietud van capturando para la cámara no sólo habitantes de la comunidad afro sino los indígenas que también pueblan la zona y los nuevos visitantes armados que marcan el lugar y lo convierten en un escenario de pavor y muerte.

El viaje de Martha Posso por estos territorios es un recorrido hacia el corazón del horror, donde la desolación, el desarraigo, los desplazamientos van devastando una geografía y negando los lugares como referentes de vida, comunidad, desarrollo y cultura.

El río Atrato símbolo de vida, fluidez, añoranza, tradición y nostalgia, se convierte gracias a los paramilitares, a la guerrilla, a las fuerzas represivas del estado en un territorio de sangre, de orfandad, de desconcierto y de negación. La muerte parece tener un protagonismo extremo y la supervivencia se plantea como una gran agonía que forman este conjunto y que van describiendo a través de las madres indígenas, del cambuche de un militar, de los utensilios de cocina, de la arquitectura costera, de las características del paisaje, de la iglesia vacía, de los niños que se agrupan, unas historias interrumpidas, un desasosiego permanente, un no lugar en los márgenes de la sociedad y del olvido.

Las fotografías de Martha Posso se asumen así mismo como trabajos de impecable factura y que al ser ampliados adquieren una dimensión y presencia que hacen impositivo su mensaje. La incorporación del virado las provee de una apropiada coloración que invita a visualizarlas como testimonio cuyo enfoque también incluye el paso del tiempo, un elemento donde se consumen los mismos argumentos que se esgrimen.

El Río es una arteria que conduce a dramáticos encuentros y que va enseñando sus orillas con el escenario de oprobio y vejaciones, ofreciendo una opción de incertidumbre y atropellando los imaginarios que siempre producen las alteraciones emanadas de los conflictos.

Miguel González

ESTUDIOS
Artista Plástica - Bellas Artes - Cali
Sociología - Univalle
Fotografía - Marseille. Francia

EXPOSICIONES

2007
"ATRATO"
Museo de Arte Moderno La Tertulia

2006
"VIAJE SIN MAPA"
Casa Republicana
Biblioteca Luis Angel Arango. Bogotá
En itinerancia actualmente

2005
"NARCISOS"
Salones Regionales Zona Pacífico

"DEJAME MI PELO QUIETO"
Festival de Performance. Cali

2004
39 SALÓN NACIONAL DE ARTISTAS
Museo de Arte Moderno "MAMBO" Bogotá

"ADORACIONES"
Sala Comfandi. Cali

2003
"CARNET DE VOYAGE"
Alianza Colombo Francesa
IX FESTIVAL INTERNACIONAL DE ARTE DE CALI

2001
"CIMARRONAJE: RESISTENCIA Y MITO"
Biblioteca Luis Angel Arango. Bogotá
2002-03 Itinerancia

2003
V ENCUENTRO INTERNACIONAL DE EXPRESIÓN NEGRA
" Por la paz y el respeto a las diferencias"
Biblioteca Nacional. Bogotá

II SALÓN DE FOTOGRAFÍA
Sala Comfandi. Cali
MES UNIVERSAL DE LA FOTOGRAFÍA

2002
"DE VILLE EN VILLE"
Marseille y Tolouse . Francia

"PORTRAITS" Y "PALENQUE"
Bamako . Malí, África

2001
VI SALÓN DE OCTUBRE.
Galería Santa Fe - Planetario Distrital. Bogotá

II SALÓN ATMA DE FOTOGRAFÍA
Museo de Arte Moderno la Tertulia. Cali

2000
"MARSELLA-MARSEILLE"
Bogotá. Cali. Marsella

1999
I SALÓN ATMA DE FOTOGRAFÍA.
Cámara de Comercio . Cali

1998
V SALÓN DE OCTUBRE
Cámara de Comercio . Cali

1997
VI SALÓN REGIONAL DE ARTISTAS
Cámara de Comercio . Cali

1995
"CUATRO MUJERES EN LA PLÁSTICA"
Gobernación del Valle

1993
XI SALÓN DE ARTES PLÁSTICAS
Sociedad de Mejoras Públicas. Cali

1992
XXXIV SALÓN NACIONAL DE ARTISTAS
CORFERIAS . Bogotá

X SALÓN DE ARTES PLÁSTICAS
Sociedad de Mejoras Públicas. Cali

1991
V SALÓN REGIONAL DE ARTISTAS.
Cámara de Comercio . Cali

DISTINCIONES

2007
JURADO ~~SALÓN~~ DE OCTUBRE
Zona Pacífico

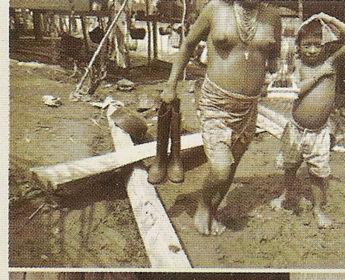
2005
FINALISTA I PREMIO DE FOTOGRAFÍA FONDO CULTURAL SUIZO-MINCULTURA

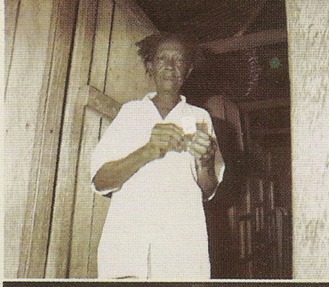
2001-02
BECA FOTOGRAFÍA
Marseille. Francia

1992
II LUGAR SALÓN DE ARTES PLÁSTICAS
Sociedad de Mejoras Públicas. Cali

COLECCIONES
BANCO DE LA REPUBLICA COLOMBIA

martha_posso@hotmail.com







Atrato

Martha Posso

Inauguración 10 de julio
Exposición abierta hasta mediados de agosto











Sala Subterránea Museo de Arte Moderno La Tertulia
Avenida Colombia # 5-105 / 893 2941

